

„Страшного суда“. Восходящая по иконографии и композиции к романским рельефам Бургундии и Лангедока, скульптура тимпана Сен Дени отличается от них большей торжественностью всей сцены и ослаблением внимания к драматизму рассказа. Изображение Христа в окружении апостолов становится здесь символом небесного мира. Но путь к царству Христа лежит мимо тех, кто ждал его в течение столетий. Согласно учению средневековой церкви, это пророки и цари Библии. Поэтому по сторонам входа появляются их статуи.<sup>10</sup>

Если, познакомившись с рассказом Сугерия и старинными изображениями фасада Сен Дени, мы можем составить довольно полное представление о замысле его оформления, то совсем немного можно теперь сказать на основании этого памятника о художественных приемах, характерных для скульптуры Иль де Франс. В этом отношении гораздо больше дает исполненный под впечатлением Сен Дени в 1145—1160 годах „королевский портал“ собора в Шартре.

В скульптуре западного фасада шартрского собора получили дальнейшее развитие идеи, заложенные в декоре Сен Дени, только картина царства Христа становится здесь более всеобъемлющей. Все части тройного портала связывает единый декор, посвященный изображению апокалиптического видения (центральный вход), второго пришествия Христа (северный вход) и истории богородицы (южный вход). Как и в Сен Дени, здесь слились воедино элементы, которые мы встречали в разных областях Франции в романский период — рельефы в тимпанах, фигурные капители, изображения на архивольтях, наконец, фи-